

From Bach To Gershwin
A Musical Journey | *Warren Lee*



序曲	41
 古典音樂是甚麼？	42
第一樂章	
 巴洛克 甚麼？	43
 巴赫是誰？	44
 甚麼是「平均律鋼琴」？	46
 趣味景點... C大調前奏曲及賦格曲，作品846	47
 終曲：巴赫前奏曲和賦格曲的輝煌成就	50
第二樂章	
 再度古典？	51
 莫扎特是誰？	52
 趣味景點... C大調奏鳴曲，作品545《簡易奏鳴曲》	54
 終曲：一位鋼琴家、兩個鋼琴、四隻手	56
第三樂章	
 貝多芬是誰？	57
 趣味景點... 升C小調奏鳴曲，作品27之2《月光》	59
 終曲：甚麼使貝多芬的音樂這般偉大？	61
第四樂章	
 浪漫！！	62
 蕭邦是誰？	64
 趣味景點... 流暢的行板與華麗的大波蘭舞曲，作品22	66
第五樂章	
 印象主義 甚麼？	69
 德布西是誰？	70
 趣味景點... 前奏曲第一冊，作品10《沉沒的教堂》	72
第六樂章	
 二十世紀	74
 歌舒詠是誰？	75
 趣味景點... 藍色狂想曲 (鋼琴獨奏版)	77
李偉安 簡介 	79

序曲

年輕一代在本計劃內意指在古典音樂上的經驗尚淺的初哥，而非年齡。

From Bach To Gershwin 是一次超越時空的音樂旅程，匠心獨韻地點出六位古典音樂領域上舉足輕重的音樂大師，精心挑選了多首殿堂級的鋼琴作品，讓音樂觸動年輕一代的心靈，開啟他們對古典音樂愛與夢的追尋。每一首樂章在音樂歷史洪流上均有著特殊意義，它們為不同時代的古典音樂各自表白。

在古今中外的音樂搖籃內有著無數偉大的作曲家，他們經典的鋼琴樂章更是多如繁星、長若銀河。要把多個世紀以來的音樂歷史收錄在短短70分鐘的光碟內幾近沒有可能；也不是此項計劃的推行目的。

From Bach To Gershwin 是一個令你有所啟發的音樂之旅，讓音樂伴你終生，帶你不斷發現、不住欣賞古典音樂之真善美。

如果你將要到一個從未踏足過的城市，你會帶備甚麼？

毫無疑問，你一定需要一張地圖，或許一個指南針及一位導遊，因為這些導航工具皆能助你尋找方向、引領你暢遊有趣好玩的地方！

在欣賞音樂之前，閱讀有關作曲家和樂章的故事，就如在遊覽一個城市之前，閱讀地圖一樣。它能給你適切的提示，該到哪裡、該看甚麼，減低你在旅程中迷失的機會。有充足的預備，整個旅程便會變得更加愉快，令你樂而忘返、回味無窮！

當我們開展這音樂之旅，回到數百年前，探訪來自德國、奧地利、法國、波蘭和美國的音樂家時，你可能需要一些導航的協助。(大多數人都會被古典音樂嚇怕，只因他們不懂得從哪兒開始、往哪裡去！) 這本書正是你所需要的音樂地圖！

 **警告！** 導航工具只能讓你的欣賞經驗更加豐富，但絕對不能取代欣賞音樂所帶來的樂趣！





古典音樂是甚麼？



活在廿一世紀，大多數人對古典音樂的感覺，是一種來自遠古時代、規格嚴肅的高級藝術，只有擁有高尚情操的才懂得欣賞。有些人認為古典音樂令人精神舒暢或有治療性的作用；或許，只覺得它「又長又囉唆」！部份人對古典音樂有這樣的體會也不足為奇，但當然，事實並不僅如此！

「古典」音樂的定義，就是能夠歷久不衰，永遠不覺厭倦的音樂！今日，儘管莫扎特已逝世數百年，我們仍孜孜不倦地學習、表演及欣賞他的音樂，使其成為「古典」。

那麼「流行」音樂又如何？你認為電台會播放數十年前的流行曲嗎？在2208年，流行歌手還會重唱2008年的流行作品嗎？雖然我們沒有水晶球，無法未卜先知，不過，可以肯定的是：不太可能吧！

那麼，為何數百年前的樂章今天仍存活？當中必定有其原因！現在就讓我們開始啟程進入這音樂時光隧道，把時鐘撥到250年前，探索古典音樂的世界，發掘當中神秘奇趣的寶藏！



你知道嗎？

在音樂世界中，**序曲**是指充當大型作品的引言部分，亦稱「開場音樂」，一般出現於歌劇作品。



巴洛克 甚麼？

音樂的恐龍時代？

雖然巴赫和巴洛克時期是這音樂之旅的第一站，卻並不是音樂歷史的開端。

數千年前，人類便懂得製作音樂：利用自己的聲音、敲打物件或吹奏動物的骨頭。至於他們的音樂是怎麼樣的，我們卻無從稽考了。在那個時候，根本沒有記錄音樂的技術，或者把所彈奏或創作的音樂筆錄下來的音符系統。

音樂就是以口傳的方法一代傳一代。理論上，音樂歷史在六世紀，人類懂得把音樂記錄下來時，才算正式開始。

巴洛克時期

巴洛克時期約為1600至1750年之間。在這之前，音樂主要在教堂或宮廷裡歌唱或彈奏，以讚頌上帝或娛樂皇室。

在巴洛克時期，音樂仍然在教堂或宮廷裡擔當重要的角色，但已開始流入民間，成為中產階級所喜愛的娛樂。於是，音樂學校開始出現，甚至連咖啡店也設有音樂節目供顧客欣賞。

然而，大型演奏會的概念——即我們今日進場觀賞、由音樂家現場演奏古典音樂的形式——在那個時候還未出現。

在巴洛克時期，音樂一般都頗為嚴肅和隆重、深邃而精巧。這些特質都是為高高在上、貴氣逼人的上流社會而設的！





巴赫在1685年3月21日於德國中部的小城艾森納豪出生。他是八個孩子之中最年幼的，當年，他的父親是一位德高望重的教堂管風琴手，為當地的慶祝活動及節日編寫所有樂曲。

「巴赫音樂世家」之源，可追溯到巴赫的曾曾祖父。超過整整兩個世紀，家族仍不斷培育出優秀的音樂家。巴赫的家庭成員在德國均擔當過不少重要的音樂崗位。家人之間的感情亦十分要好，經常聚首一堂，一起彈奏音樂。

可惜，巴赫的雙親在他11歲前卻相繼去世，孤苦伶仃的他只好與當管風琴手的長兄約翰·克里斯多夫·巴赫(JC巴赫)同住。具音樂天賦的巴赫熱愛音樂，並且擅於歌唱。他亦曉得彈奏管風琴、豎琴、小提琴及中提琴等樂器呢！

據說約翰·克里斯多夫·巴赫曾擁有一輯由當時最重要的音樂家編寫的音樂。巴赫為了能研讀這些樂曲，深夜於燭光下抄寫樂譜，但不久即被兄長發現並遭全部沒收！可是，聰穎的巴赫已把樂曲牢記在心，音樂才華及潛能早於年幼時已有跡可尋。

18歲時，巴赫已被委任為安斯達特市的風琴手。他的生命和事業，就如很多其他同時期的音樂家般，服務於宮廷和教堂的不同崗位，渡其一生。



你知道嗎？

音樂中的樂章 跟書籍中的章節同樣標示著一部大型作品中的不同單元。在巴洛克、古典及浪漫時期，作曲家一般受常規慣例限制，所寫的奏鳴曲只有三個樂章，而交響曲只有四個樂章。當然，偉大的作曲家會偶爾打破傳統！



巴赫為人熱情，但有時亦表現出其固執及不耐煩的脾氣。與其他偉大的音樂家所不同的是他只把作曲視為他的謀生技能而已，通常只按要求而編寫音樂，並非為藝術而創作。

最著名的例子便是那300多首清唱劇（彌撒中所唱的音樂），就是由於教堂需要而每週編寫的。他亦創作為輔助兒童學習的樂曲，以及為某些樂器作示範的風琴音樂。《平均律鋼琴曲集》中的48首前奏曲及賦格曲便屬這類。

為了繼承「巴赫音樂世家」的優良傳統，除了在音樂上多產外，巴赫也是一位「多產」的父親。他的兩段婚姻共為他帶來了20個孩子，其中4位後來成為了當時舉足輕重的音樂家。

- 威廉·弗里曼·巴赫 (WF 巴赫) 1710 — 1784
 - 卡爾·菲利普·埃曼紐·巴赫 (CPE 巴赫) 1714 — 1788
 - 約翰·克里斯多夫·費德烈·巴赫 (JCF 巴赫) 1732 — 1795
 - 約翰·克里斯蒂安·巴赫 (JC 巴赫) 1735 — 1782

巴赫被病魔折磨一年後，於1750年7月28日在萊比錫逝世，在音樂歷史的洪流遺下他的巨人足跡。



甚麼是「平均律鋼琴」？

在純文學角度而言，「平均律鋼琴」意指「徹底修飾的鍵盤」。那即是甚麼？

在巴赫的時代，所有鍵盤類樂器仍舊採用「平均音調」的調音方式，代表所有半音階（兩音之間最短的音程）都略有不同。這種「平均音調」調音法的好處是令某一「調」能擁有完美的和弦。但是，隨之而來的壞處卻是無法令所有「調」都同時悅耳，儼如必須令其他「調」碰撞才能令其中一個「調」產生和弦。當C大調完美無暇時，G大調卻不堪入耳。故此，當時的作曲家均無法譜寫變「調」的樂曲，音樂也不能從一個「調」換到另一個「調」。

為了克服這個限制，巴赫創造了一套統稱為「平均律」的新系統，把一個八度音程大約平均分為十二個半音階。雖然這套系統依舊為所有音程及「調」帶來輕微的缺陷，但這些微細瑕疵是在聽覺可接受的範圍之內。

為了展示這套新系統的好處、靈活性及潛能，巴赫隨即為每個大調及小調譜出2首前奏曲及賦格曲，共48首樂曲，分別刊印於兩本《平均律鋼琴曲集》。



你知道嗎？

BWV是德文 Bach-Werke-Verzeichnis 的縮寫，意指「**巴赫作品之目錄**」。這些作品號碼主要是用作分辨巴赫的不同作品，其排序並非按作品年份，而是按作品類別。例如，聖歌類作品排列最前，隨後才是鍵盤類及其他作品。



FB2G

From Bach To Gershwin

趣味景點...

曲目 **1** - **2** C大調前奏曲及賦格曲，作品846

前奏曲

前奏曲為一短篇樂曲，通常作為另一個更為複雜的樂章前奏。巴赫的前奏曲和賦格曲正是如此，通常賦格曲都比前奏曲更為複雜。

在這段前奏曲，你將可品嚐音樂最原始的表達，就如學生的練習如此簡單。其實，這可能正是巴赫的目的，因他曾說，前奏曲和賦格曲正是音樂「初哥」在學習上的一等一素材。

聽起來，那不就像學琴時需要練習琶音？如此簡單的音調，你可能會問：「旋律在哪裡？」

有兩個可能的答案：每一個音都是一個旋律；或者，根本沒有旋律！

如果每一個音都算是一段旋律，要唱出來真是太困難了！如果根本沒有旋律，那算是音樂嗎？

雖然前奏曲的旋律是如此單調，幾乎不存在，你會否仍然被它所吸引？

這是因為巴赫在和聲（和弦之間的轉接）的運用上非常聰明。這正是他所擅長的：把不協調的和弦混和成美妙的效果！



賦格曲

每首賦格曲通常有不少於3層的聲部，每層都扮演相當重要的角色。(注意：這與我們唱卡拉OK的「主旋律」和「伴奏」有所不同！) 我們可以說，樂曲由幾層所組成，每層聲音都擁有其動聽的旋律主線，與及抑揚頓挫的段落。

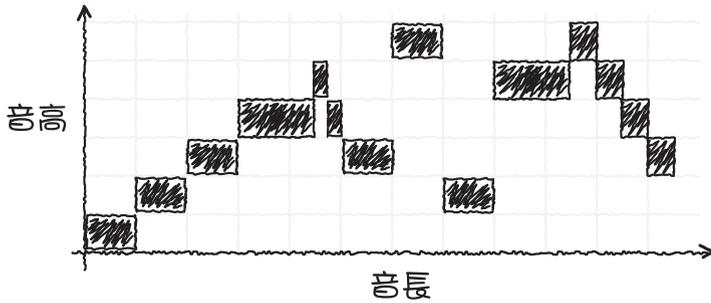
賦格曲的旋律 (稱為「主題」) 通常由其中一個聲部引入作為樂曲的開端，然後由其他聲部一層接一層載入，奏出同一樣的主題。這首賦格曲共有4個聲部。

賦格曲引人入勝的地方，便是主題由一層又一層的聲音巧妙地交錯而成、千變萬化。它會重複及隨意地、以不同的調在不同的時間穿梭於整篇樂章。有些時候，它很明顯，但有時卻若隱若現，或稍有改動。有時，它又可能與另一層聲音重疊起來呢！

編寫賦格曲對於作曲家來說就好像一個自我考驗；而無獨有偶，彈奏賦格曲對任何鋼琴手來說都是一項高難度的挑戰！

聽力遊戲 | 辨認主題

請參考以下表示主題的圖表，聽聽賦格曲的開始部分 (曲目 2 0'00" — 0'07")，並嘗試跟隨樂音的高低長短。重複播放直至你能把主題牢記下來。



這賦格曲的主題重覆出現了多少次？

答案 (見下頁)



終曲: 巴赫前奏曲和賦格曲的輝煌成就

自1722年這48首華麗奪目的前奏曲和賦格曲面世以來，它們一直是古典音樂史上最重要、最為人所研讀的曲目。很多著名音樂家，如海頓、貝多芬等亦自幼在這些樂曲薰陶下成長。時至今日，音樂家仍樂於鑽研、剖析及神聖地演繹它們。

有趣的是，一位法國作曲家夏爾·古諾 (1818 — 1893) 把C大調前奏曲改寫了，加上了一段新的旋律 (就如尋回一段「遺失」了的旋律)。該樂曲便成了我們非常熟悉的《聖母頌》。這樂曲的成功改寫，更讓人們誤以為巴赫的前奏曲便是《聖母頌》呢！

你若有興趣欣賞《聖母頌》並了解更多關於夏爾·古諾的資訊，可瀏覽以下網站：
www.charles-gounod.com



你知道嗎？

終曲 (或樂章結尾部) 是指樂曲中的總結部分，引領樂章的完結。

答案：共23次！



再度古典？

啟蒙時期

古典時期泛指在古典音樂史中其中一種時間的風格。該時期約由1750年巴赫死後至1827年貝多芬逝世之間。巴洛克時期的終結直至古典時期的來臨並非一朝一夕間發生的事，而是循序漸進的。

在十八世紀啟蒙時期，藝術和文化已滲入廣大市民的日常生活。隨著人們的思想有所改變，作曲家便為普羅大眾編寫一些較為容易明白、動聽及輕鬆的音樂。

隨著音樂不斷普及至每一角落，兩種商業相繼崛起：音樂出版及樂器製作。它們的出現使大家輕易地便可購買心愛的樂曲及擁有自己的樂器，在家中引吭高歌或彈奏樂章。

音樂不再是高不可攀的小圈子玩意，無論是音樂的愛好者或是專業的音樂家，也有更多機會大伙兒聚在一起為著興趣、為著他們的忠實聽眾而演奏音樂。於是，大型演奏會的概念便逐漸成形。

當時的作曲家仍然是為某些需要而創作音樂的，通常是為贊助人或為一些特別的場合提供娛樂。隨著演奏會傳統和觀眾群的成長，令他們重新思考他們的作曲風格，以滿足中產階級及演奏會觀賞者的喜好，而並非只為教堂、宮廷和貴族而作曲。

海頓 (1732 — 1809)、莫扎特 (1756 — 1791) 及貝多芬 (1770 — 1827) 等作曲家，便是古典時期中最偉大及最典範的代表人物。



莫扎特是誰？



也許是人類歷史上最多人記載的音樂家，莫扎特的傳奇故事使他的出生地 — 位於奧地利的薩爾斯堡 — 成為世界著名的城市。莫扎特於1756年1月27日出生，年幼時已被他的小提琴家父親 — 雷歐波得，確認為擁有特殊的天賦及神賜的才華。

莫扎特4歲開始彈琴，5歲開始作曲。6歲時，父親便帶他前往慕尼黑為巴伐利亞的選舉人（總統選舉人）演奏。人們為他的技巧、他的作品以及父親教授他的小技倆 — 蒙眼演奏及即興作曲 — 而讚嘆不絕！

不久，父親便放棄工作，全情投入栽培及展示年輕莫扎特的才華。他們到過維也納，亦遠赴巴黎、倫敦、阿姆斯特丹和意大利表演及會見重要的音樂家，如J C 巴赫和海頓。莫扎特的大半生也在周遊列國，是一位足跡遍及歐洲的音樂家。在莫扎特匆匆36年的人生裡，其間有14年都是離鄉別井的。

既然是集萬千寵愛於一身的音樂神童，你一定認為莫扎特的一生和事業必定是一帆風順，就如童話裡的小王子。

可悲的是，莫扎特的一生並不易過！由於他把絕大部分的時間投放在音樂才華上，一生之中從沒有學習過其他的東西，更遑論有一個正常的童年！結果，莫扎特成長為一個性格極之複雜的人。由於他得天獨厚，他完全不能容忍比他次等的東西，使他被視為極之高傲。他更經常衝口而出地說出對其他音樂家的想法，當中好的評語卻絕無僅有！所以，他的音樂家朋友少之又少，使他從未能如父親所願，在宮廷或教堂獲得一官半職！

名譽並沒有為莫扎特帶來財富。在他生命裡眾多需要掙扎求存的事項中，理財是他最糟糕的一環，竟經常無故地花錢！在莫札特有生之年，他的作品只有一小部分獲得出版，使他後期陷於經濟困境。1791年，莫扎特在維也納逝世，死時身無分文，他的妻子康絲坦茲除了繼承他的巨額債務外，沒有獲得任何遺產。

莫扎特短暫的一生雖然財務上極之失敗，但他非凡的藝術成就卻無人能及，遺下的音樂財產無論是二百年前或是今天，都同樣被視為珍貴無比的寶藏。無論在任何類型的音樂創作，他都能夠揮灑自如；他為多種不同樂器及樂器的組合撰寫過無數佳作。不過，莫扎特最愛的是撰寫歌劇，其中3套最成功的包括：《費加洛的婚禮》、《唐·喬望尼》和《魔笛》。他最後的作品《安魂曲》——為葬禮而寫的彌撒曲，卻留下了未完成的終結。



奏鳴曲

作為巡迴演奏家，莫扎特的19首鋼琴奏鳴曲之中有多首都是由他自己親自演繹；不過，當中亦不乏為教授學生而寫的。

這一首奏鳴曲很大可能屬於後者，因莫扎特曾把它形容為「為初哥而撰寫」的作品。難怪這首奏鳴曲常被稱為 "Sonata Facile"，意指《簡易奏鳴曲》。

初次欣賞，你應可留意到這樂曲在很多方面都十分清晰及簡約（如與巴赫的賦格曲相比）。旋律和伴奏有清楚的分野，樂章的段落及章節也容易分辨。

你有否留意在巴赫的前奏曲和賦格曲中，音樂是從未間斷過的呢？當樂曲一開始，直至終結都不會有一刻的靜默或休止？你可把這特色與莫扎特奏鳴曲作一比較。



莫扎特可能知道多數學生都不喜歡練習音階和琶音，所以他便把它們隱藏於樂曲之內！莫扎特特別使用了音階和琶音作為此第一樂章的基本結構。

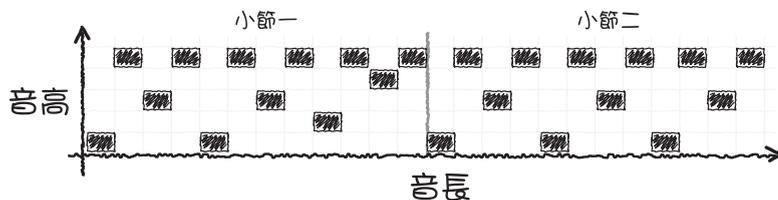


你知道嗎？

1. 奏鳴曲一詞源自拉丁文中的 "Sonare"，意即發出聲響。奏鳴曲的字面意思是一首用樂器演奏的樂曲，而不是歌唱的樂曲。
2. 莫扎特的作品目錄由魯德維格·馮·科歇爾依照時間順序的排列，並以K. 作標記以彰編者。本奏鳴曲作品545正好是莫扎特第545首作品。



與活潑生動的第一樂章相反，第二樂章則較為平靜和安舒。同樣地，旋律和伴奏是清楚和簡約地分界的。由左手所彈奏的伴奏樣式，稱為「阿爾貝提低音」"alberti"，是音樂中很普遍的。阿爾貝提低音 "alberti" 的圖示如下：



如果莫扎特當時撰寫此樂章的目的是為學生設計一個練習，它應是一個左手伴奏需要柔弱，由右手把旋律「唱」出來的練習。

第三樂章則充滿力量並且快速完成。在這段簡短的樂章中，它開場的一段經常重複。但是，與賦格曲之中主題不斷重現的情形卻有所不同，如果真的要點算重複次數的話，在這樂章則容易多了，因為每一次的重複都有休止符分隔的。數數看，你能算到多少次？

答案 (見下頁)



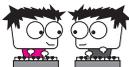
終曲：一位鋼琴家、兩個鋼琴、四隻手

曲目 13

愛德華·葛利格 (1843 — 1907) 是一位來自挪威浪漫派的作曲家，曾為莫扎特幾首鋼琴奏鳴曲撰寫了鋼琴第二部分，作為伴奏。其中一首便是C大調奏鳴曲，作品545。可是，請別太認真對待它們，因他的目的只為娛樂，以及招呼正在研習這些奏鳴曲的學生。如果莫扎特仍在生的話，天曉得他會否同意葛利格的想法呢！

在現代科技 (多軌錄音技術) 的協助下，這雙鋼琴樂曲其實只由一位鋼琴家演繹及錄音。方法如下：

1. 首先灌錄第一鋼琴部分：莫扎特的原本奏鳴曲；
2. 用耳筒聽由電腦播放的第一鋼琴部分，同時灌錄葛利格的第二鋼琴部分，並必須嚴謹地跟隨第一部分的節奏；
3. 利用電腦，把兩部分的錄音使用多軌錄音軟件混合為一。



答案：4次

貝多芬是誰？



在1770年12月17日，貝多芬在德國一漂亮小鎮波恩出生。他的父親為宮廷樂師，很快便發現兒子擁有非凡的音樂才華，並希望他成為第二位莫扎特。所以，他對小貝多芬的音樂訓練非常嚴格。

貝多芬自幼便具有鋼琴、管風琴和小提琴多方面的天賦，在即興作曲方面表現尤其出色。在他的12歲生日，他收到了一份極其寶貴的禮物：巴赫的樂曲。當中包括前奏曲和賦格曲，它們自始成為貝多芬的音樂聖經。

1787年，17歲的貝多芬帶著推薦信和一些他創作的樂曲，前往維也納拜會莫扎特。眾所周知，莫扎特為人口不擇言，經常對其他音樂家作指指點點，儘管如此，他對貝多芬也讚不絕口！

貝多芬這次難忘的旅程不僅讓他會晤了莫扎特，也使他的眼界擴闊了不少。此行讓他明白到維也納可為他提供更多的機會，並了解波恩小鎮的局限。5年後，即1792年，貝多芬毅然離開他自己的出生地遷往維也納定居。

抵達維也納，他碰到了約瑟夫·海頓 (1732 — 1809)，並成為了他的學生兼且朋友。全憑當時百花齊放的音樂出版業，他的首部作品於3年後正式獲刊登出版，幸運的貝多芬成為了第一位在世時所作樂曲得以出版的作曲家。



貝多芬很快便成名於維也納，公認為鋼琴家及作曲家。但他從來沒有、亦從來不希望成為第二位莫扎特。貝多芬的志願是成為一位永恆的作曲家及藝術家。他擁有強烈的性格，並且充滿著富創造性的意念。當其他音樂家默守成規地按俗世的規則和格式作曲，他勇於伸展及扭曲它們以符合他的意念。他確實是一位革命家！

即使面對日漸惡化的耳疾問題，仍未能阻止他的征途。他的作品一件接一件地挑戰傳統的界限，甚至在1817年他完全失聰後仍未停下來。他的第三及第九交響曲均是當時歷史上最長的樂章，而他的樂曲所要求的交響樂團亦愈來愈大。他甚至要求鋼琴製造商製造更強勁的鋼琴以滿足他的需要！

無論從哪方面來說，都不可能把貝多芬整齊地放置在古典時期之內，因他不斷地把傳統的界限伸展，在過程中把風格重新定型。如果說巴赫在古典音樂史上留下巨人的足跡，那貝多芬便是隻手促成了音樂歷史的蛻變，並且是不少追隨者的靈感來源。

貝多芬晚年長期患病，最後於1827年3月26日在維也納逝世。

FB2G

From Bach To Gershwin

趣味景點...

曲目 **6** - **8** 升C小調奏鳴曲，作品27之2 《月光》

Quasi una fantasia

由貝多芬命名的 "Quasi una fantasia", 即「如幻想一般」的意思，正正就是他在1801年作曲時心中所想的。

雖然這首奏鳴曲被感性地稱作《月光奏鳴曲》，但實際上這從來不是貝多芬的意思，而他亦從不知道！在1832年，即在貝多芬死後的數年，一位著名的詩人把這奏鳴曲的第一樂章與「在湖上閃爍的月亮光輝」聯想起來，便成了該綽號的起源。

幻想，定義來說，不應受規條所限。作為一位不喜歡跟隨規則的革命家，貝多芬道別了奏鳴曲的規範，反傳統地以慢的樂章來開始一首作品。

第一樂章，就如詩人所描述，是最自然的美感。然而，樂曲卻蘊藏了一絲哀愁。第二樂章，跳舞般的小步舞曲和三重奏，立即為你帶來輕鬆愉快的情緒。



你知道嗎？

Op. 是Opus的簡稱，即拉丁文中「著作」的意思。這個著作號碼是一項標準的編目，並由貝多芬時期開始廣泛應用。跟莫扎特時期的 "K." 作品編號一樣，這個Op. 號碼也是按作品的時序作排列基礎。



如此澎湃的情緒！

貝多芬破天荒地把傳統放於第一樂章的一段置於最後的樂章。它本是三段之中的核心，應放在開始位置。貝多芬不僅實驗性地把它放在最終部分，他更重新訂定音樂之中情緒的極限，在這樂章中顯示了厲害、強烈和具威力的性情。在那個時候，無人膽敢如此狂野地對鋼琴作出那麼苛刻的要求！

這樂章需要強大的力量，可能你也知道貝多芬曾在演奏這樂章時把鋼琴的木槌敲碎，還把琴弦打斷呢！

請嘗試先欣賞莫扎特的奏鳴曲，然後隨即聽貝多芬這首奏鳴曲。

你有否注意到後者蘊含著更遼闊的感情空間？在貝多芬筆下，即使在同一作品中，音樂能夠表達更多不同的情緒，而情緒的領域更打破了過去只規範於上流社會中那逼人的貴氣。



終曲：甚麼使貝多芬的音樂這般偉大？

貝多芬所寫的旋律並不特別悅耳動聽。

(第一樂章的旋律以六個重覆的音符開始；在最後一個樂章，旋律也只是一連串的琶音！)

他寫的和聲部分也無法跟巴赫的媲美。

他的節拍也不顯得特別吸引，尤其是第一樂章。

那究竟是甚麼原因令貝多芬的音樂這般偉大？



一位二十世紀的著名作曲家、指揮家及音樂教育工作者倫納德·伯恩斯坦 (1918 — 1990) 曾經在他的著作《The Joy of Music》(1959) 中，對貝多芬的偉大音樂作出完美的解釋：

貝多芬打破了一切傳統及規則，令樂曲變革成驚人的合適。這個合適正代表著完美的配合！當你感受到在那一剎那，只有唯一一個樂音可以接續現有的樂音，融入音樂脈絡成為其中的一部分，你應該正在細聽貝多芬的樂章。

他有能力令你感受到：世界上某些東西是對的。有些東西在恆久的查核著，並一貫地跟隨自己的律法，既值得我們的信任，同時不會讓我們感到失望。



「巴洛克」或「古典」都不是今天我們日常生活的常用語，而「浪漫」這個形容詞我們卻經常地用來描述愛及夢幻的感覺，又或是表達一種情緒或情感的發洩。自然地，當我們聽到來自浪漫時期的音樂時，我們便會聽到「情緒或情感的發洩」多於其他一切。

浪漫時期始於1827年到爆發第一次世界大戰前的一剎，1910年。在這以前的時期，我們已不容易界定它們的時間始末，而對於浪漫時期，我們便更難於替它清楚地劃定開始與結束的分界線。

在貝多芬時代以前的作曲家，就如巴赫和莫扎特時期一樣，音樂創作主要是作為一種買賣商品，又或是服務贊助人的工具。音樂家或多或少被視為奴僕的一類，他們在宮廷表演後需要和一般僕人共同用膳。就音樂家海頓也把自己視為僕人，他從沒有想到死後仍有人演奏他的作品。自然地，一般的作曲家樂於聽命他人及根據古典時期的傳統來創作，只要達到目的便可以了。

在古典時期的音樂家，在開始創作的時候常會問自己一個問題：「在這個形式下我如何可以發揮創意，而又能遵守它的規則？」反之在浪漫時期的作曲家則會問：「我如何在這音樂中表達我的感覺？」形式、秩序和傳統可置於較後的位置。

FB2G

From Bach To Gershwin

受到貝多芬革命運動的啟發，後來的作曲家開始希望能寫出名垂史冊的作品，以在歷史洪流中佔一席之地。由於在創作上有著更大的自由和敢於想像，致使作曲家們有能力開拓和發展他們與別不同的個人風格，剔除了不少傳統上的限制，為了表達千變萬化的情感，管弦樂隊變大了，而鋼琴本身亦變得更龐大、聲音更澎湃及更有力量。

這個時期一定不乏偉大的作曲家，亦有一點可以肯定的，在浪漫傳統下，每一位音樂家也有自己的獨特性及別樹一幟的個人風格。在奧地利及德國，這些偉大作曲家包括舒伯特 (1797 — 1828)、孟德爾遜 (1809 — 1847)、舒曼 (1810 — 1856) 和布拉姆斯 (1833 — 1897)。其他歐洲地區還有來自波蘭的蕭邦 (1810 — 1849)、以及來自匈牙利的李斯特 (1811 — 1886) 等。





無論你選擇以他的法國名字 Frédéric或是波蘭名字 Fryderyk來稱呼他，時至今日，大家也慣於把蕭邦視為波蘭作曲家。蕭邦於1810年3月1日在波蘭的華沙近郊出生，他的父親是法國移民、母親則是波蘭人。

跟很多在他以前的偉大作曲家一樣，蕭邦的音樂才華早在幼童時期已被發現，在他6歲時已被公認為一位前途無限的鋼琴家。他跟鋼琴瘋狂地熱戀著，他所彈奏的每一個音符都像是不經意的自然流露，揮灑自如。小小年紀的他已常在音樂會上公開演奏，在8歲時更發表了他的第一首作品——波蘭舞曲。

作為一個童子，蕭邦十分喜歡他母親在琴鍵上彈奏的波蘭民謠音樂，他們一同在波蘭的鄉郊渡過了多個炎夏，好客親切的村民常圍在一起唱歌跳舞。蕭邦為這些民謠音樂深深地著迷，他的第一首波蘭舞曲——一首波蘭的巡遊進行曲，便成為被他傾注所愛的波蘭民謠曲風的眾多作品之第一首。總的來說，他一共創作了19首波蘭舞曲及超過50首瑪祖卡舞曲（另一種波蘭民俗舞曲）。蕭邦的名聲在華沙非常顯赫，全因他把對國家的鍾愛透過音樂赤裸裸地表露無遺。

雖然他對波蘭有一份由衷的鍾愛，蕭邦卻意識到只有鄉土情懷的華沙不能夠助他建立自己的音樂事業。在1831年，他決定遷往巴黎之前，蕭邦已於維也納及德國等地方演出過了，並贏得了高度及廣泛的讚賞。在巴黎期間，他很快便把自己打造成一位備受推崇的鋼琴家和作曲家，同時他也獻出自己大部份的時間於教學工作上。

FB2G

From Bach To Gershwin

蕭邦所創作的音樂作品大多是供自己或他的學生作表演之用，都要求高度精湛的技巧。通過他所作的樂曲並加上他的演繹，蕭邦重新釐定了鋼琴所能奏出的效果的可能性。可以說，他令鋼琴也能唱起歌來！

蕭邦的其中一位學生曾回憶道，蕭邦的手指就「好像懂得唱歌一樣，還能令你熱淚盈眶」。作為一個老師，他對學生期望極高，並經常要求他們要保持唱歌似的旋律線條。他亦為學生提供大量他最敬仰的兩位音樂家——巴赫和莫扎特的樂曲去研習。像貝多芬般，蕭邦非常欣賞巴赫的前奏曲和賦格曲，不但視之為他每天的例行練習曲，還會在每次演出前作為「熱身」之用。為了向巴赫致敬，以及挑戰他的才華，蕭邦撰寫了一系列共24首的前奏曲，而且跟隨巴赫的意念，為每一調子編寫一首樂章。

與所有之前的偉大作曲家所不同的，蕭邦早期已決定只為他鍾愛的樂器而作曲。所以，他只有少數作品是涉及其他樂器的。即使在這少數作品中，鋼琴亦擔當重要的角色。雖然蕭邦從來沒寫過任何弦樂四重奏、交響曲或歌劇等作品，但仍能與巴赫、莫扎特及貝多芬等偉大作曲家齊名，在歷史上佔著顯赫的地位。

在蕭邦與著名作家喬治·桑（她的筆名）無疾而終的愛情故事結束的兩年之後，時為1849年10月17日，蕭邦於巴黎逝世了。



蕭邦為鋼琴音樂創作貢獻了自己的一生，而他譜寫的每一首作品也幾乎成為驚世傑作。要選擇當中一首曲目來代表蕭邦的過人之處，實在談何容易，但選來的這首作品卻有著以下幾個值得大家留意的原因：

1. **根源**：由於蕭邦第一次發表的作品是波蘭舞曲，因此這偉大曲目有助於理解蕭邦的世界及他本於波蘭的根。
2. **情感**：這首波蘭舞曲創作於1830至1831年，正是蕭邦離開波蘭到巴黎的時間。
3. **管弦樂編曲**：這首樂曲原來是寫給鋼琴及管弦樂演奏的，是最後數首蕭邦為鋼琴獨奏以外所寫的樂曲之一。

在波蘭舞曲的原來版本中管弦樂所佔的部份並不是十分重要。除了開場短短26秒外(曲目 10 0'00" — 0'26")，管弦樂只擔當一個配角以襯托著鋼琴的獨奏。管弦樂似乎是作品中的標點符號而已，它的角色也小得有點可憐，在欣賞這作品時亦難於發現它的存在。蕭邦在波蘭舞曲第一次公演時才有跟管弦樂隊合作，這也是唯一的一次；及後大多數的演奏亦只作為獨奏的曲目。(在獨奏的版本中，鋼琴竟然可以輕易地完全取代管弦樂的部份。)

還有一點值得一提，這一段純粹以鋼琴獨奏的流暢的行板是於1834年才後來補上，而波蘭舞曲卻早於1830至1831年已經完成。

流暢的行板：歌唱的鋼琴

「行板」的字面意義可解作平穩的步速。以平穩的步速去演繹這個緩慢的部份，展示出作曲家蕭邦其中一個優秀的特質——他擁有著譜寫出令人透不過氣的優美旋律的超凡能力。既純真又簡單，左右手流暢地互相配搭，在琴鍵上唱出動人的旋律。它營造出一個平靜的氣氛，與波蘭舞曲有著明顯的對比。

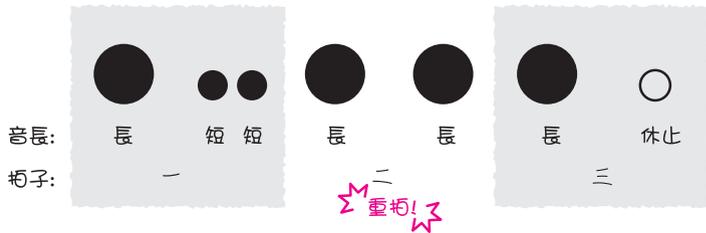
波蘭舞曲：波蘭人的進行步操

受到波蘭人的步操和舞蹈文化所啟發，波蘭舞曲跟華爾茲相似，同樣是一個小節內有三拍；而不同的地方，是重拍的位置而已。波蘭舞曲的重拍在於第二拍而非第一拍（華爾茲是：BOM-cha-cha；波蘭舞曲卻是：bom-CHA-cha），它常予人較有活力及雄赳赳的感覺。



甚麼使它成為波蘭舞曲？

如果你小心地跟隨波蘭舞曲中左手的伴奏部份，你會發現這個節奏規律 (曲目 10 0'26" 始) — 一個典型波蘭舞曲的特徵，在整篇樂章中不斷重覆出現：



飛躍的指頭！

蕭邦音樂的另一個特點，就是在旋律中總有極速移動的音符，就好像在這首波蘭舞曲近末段的部份 (曲目 10 8'45" 始)。由於在浪漫時期音樂得到廣泛的表演機會，演奏者需要這種高難度的樂章以展示他們高超的技巧及令觀眾留下深刻的印象。這種浮誇的演奏風格被稱之為大師級風格，擁護者包括蕭邦同時期的音樂家弗蘭茲·李斯特。

印象主義 甚麼？

自貝多芬後，作曲家們紛紛改變作風，埋首開闢個人化的「浪漫」風格。蕭邦精通於林林總總的鋼琴曲目，讓鋼琴唱出音樂！還有像布拉姆斯（1833 — 1897）一類的音樂家，致力於保護古典音樂傳統的生命力；又如理察·華格納（1813 — 1883）努力追求更雄偉的交響樂聲及更具熱情的樂章。

自十九世紀下半葉以來，德國的音樂從未有過如斯充滿激情及熱情的表述，而在另一邊廂的法國正醞釀著截然不同的創作。受著法國著名畫像克洛德·莫內的啟發，特別是那幅於1874年名為《印象·日出》的驚世作品，一個嶄新的藝術風格——就是今天所熟悉的印象主義——從此誕生。

莫內要把日出的印象描繪出來，但不是肉眼所見的真實景象。他所要繪畫的並非物件的本身，例如一個紅彤彤的太陽，天空上白皚皚的浮雲及一片藍盈盈的深海，而是他對日出的印象。在他的作品中，每一件物件都沒有清晰的輪廓，光線與顏色的配合比線條更為重要。它們奇妙的配搭使作品達到一種朦朧及迷糊的效果。這種繪畫的風格擁有一份含蓄的美，實在是一種較有深度的溝通，讓人有更廣闊的想像空間。

法國作曲家紛紛被這種嶄新的藝術風格所迷倒了，如克勞德·德布西（1862 — 1918）及莫里斯·拉威爾（1875 — 1937），開始開拓不同音樂的聲音和色彩，並嘗試把不同和弦及和聲混在一起，這些在傳統創作的法則上都是不能接受的。這種帶有印象派主義的音樂把歌曲中的旋律的重要性淡化了，就好像印象派畫作中不再重視線條一樣。

印象主義一般被認為是屬於浪漫時期的一種風格，源自於法國的印象主義，在十九世紀最後二十年出現，它對二十世紀前期古典音樂上的發展有著深遠的影響。



德布西是誰？



德布西於1862年8月22日出生於法國巴黎近郊小城聖杰爾曼。他出生的時候，前額上長著一片大腫塊。當他長大後常把這腫塊藏在他的頭髮下。他也選擇放棄了原名中「阿基里斯」的中名，變成今天我們認識的克勞德·德布西。

德布西年幼時，他的父親因參與1871年的革命活動而被判監。德布西一直都厭倦校園生活，有一天，他的母親把他送往坎城，與他的教母Aunt Octavie同住，德布西就在那裡第一次真正與大自然接觸，並對它產生由衷的厚愛。

在10歲那年，他已經成為一位出色的鋼琴家，也考上了當時世界上其中一所最頂尖的音樂學府——巴黎音樂學院，進修音樂。儘管如此，他仍是一位天生不愛上學的反叛青年，甚至在課堂上不斷挑戰他的教授。德布西從來都不是一個循規蹈矩的學生，他的老師多認為他的作品過於「前衛」。

然而，德布西的才華在22歲時終被肯定，他在一個至高無上的大賽中獲勝——羅馬大賽，這讓他有機會於1885至1887年期間在羅馬的法蘭克學院繼續進修。他在意大利時遇上李斯特，但在意大利的經驗令他十分不快，因而避走羅馬，返回巴黎。德布西回到巴黎後開始努力埋首創作，亦成為了法國最舉足輕重的作曲家。

德布西是一個高度敏感的人。他在公眾場合上常顯得不太自在，也不慣於跟不相識的人仕接觸。作為一位鋼琴家，德布西沒有蕭邦或李斯特般的風采及光芒，但他的觸覺卻極度敏銳，他那一雙耳朵的靈敏度可能是云云音樂家之冠。

他的作品及演奏均流露著一種極其雅緻微妙的風格，像要改造鋼琴的聲音，把蕭邦讓鋼琴唱出音樂的理想再上一層樓。德布西堅決認為鋼琴所發出的聲音應該像一件「沒有鐵鏈的樂器」。(鋼琴的聲音是由鐵鏈敲打弦線所造成，因此，鋼琴的聲音本身與敲擊樂相似。)

當十九世紀後期印象主義在藝術作品上被廣泛運用時，德布西亦變得為此著迷，希望把自己打造成一個音樂上的畫家。

德布西為大部份作品插入命題，但他從沒有意圖用音樂去述說故事，反之，他期望他的音樂可以給物件帶來印象，可能是海洋，可能是月光，也可能是西班牙。這很有可能是直到今天他仍被認為是印象派作曲家的原因，雖然他自己不大喜歡這個稱呼。

假若蕭邦能令鋼琴歌唱，德布西便賦予了音樂繪畫的能力，無論是否印象主義者，德布西在音樂歷史上已經是一位偉大的音樂畫匠。1918年3月25日，德布西卒於巴黎，當時法國正處於第一次世界大戰中被德國侵襲。



簽署，非題目

創作於1910年，這前奏曲是德布西24首作品之一，即大多數人所認識的《沉沒的教堂》，法文原名則是 "La Cathédrale Engloutie"。

或許，德布西的前奏曲最令人感有趣的是他在每一首作品內也「簽署」了一節描述性的「建議」。沒有跟傳統般在前奏曲的上方給它一個命題，取而代之的，是在作品末端加入了一段描述，好像簽字一樣，營造出一點慎重但卻巧妙的感覺。這首前奏曲與其餘的作品，同樣以括號及「...」作為德布西簽字的開端。

(... 沉沒的教堂)

德布西沒有在題目上說明：「這作品是有關那所沉沒的教堂，請細心欣賞！」反而，他希望我們先去細聽音樂，然後才輕輕地問我們：「它有帶給你一個沉沒的教堂的印象嗎？」

雖然德布西從沒有任何意圖要用他的前奏曲來講述故事，然而這首前奏曲的背後卻蘊含著一個遠古的傳說故事。在細看下文有關這個故事的大綱之前，你可以先聽聽這首樂曲，看看捕捉到一個怎麼樣的音樂印象？

故事大綱

從前，有一個名叫維思之城的地方。它整個城市全被困在大西洋的水底之下。沉沒的教堂就是立在維思之城內，不過，它在每一年的某些日子，也會在破曉時份浮出水面。



FB2G

From Bach To Gershwin

要證明德布西是有意繪畫這個故事一點也不難，在他給予演奏者的樂譜的開端上有清楚的指示：「在一個回聲和緩的迷霧中。」而當音樂逐漸加強幾回後，他寫到：「漸漸從迷霧中出現。」

當你掌握了這些新的資料後，在再一次聆聽這前奏曲時，你會有不同的印象嗎？

你能否看得見教堂徐徐升出水面的景況嗎？

你聽得見教堂內的聖鐘和聲音嗎？

當你在欣賞這首作品的同時，能否想像出教堂的模樣？



每一個人腦海裡出現的畫像也許會有一點點的不同，這便是德布西音樂的精髓所在。最令德布西所珍惜的就是音樂上的這種真自由。



大約在1914至1918年第一次世界大戰的時候，古典音樂的傳統開始分拆出更多不同的風格，相對於浪漫時期可謂有過之而無不及。有部份作曲家仍然持守著過去的偉大傳統；但也有如德布西一類喜歡打破常規以尋找斬新音效的表表者；更有部份人丟棄了傳統之餘走向另一極端，以表達他們對於此時此地充滿困窘與暴戾的世界的一種控訴。

由於不同學派有著不同的理念，作曲家們也有著各自的個人風格，除了「二十世紀」以外，似乎也想不了怎麼樣的一個簡單的名字可以歸納出這段多元化的時期。同樣地，要籠統地描述二十世紀中的作品特色也存在著一定的困難，它們真的太不同了。

橫越大西洋！

這個時候，你可能會感到疑惑，為甚麼我們的音樂旅程只被框限在歐洲？事實上，古典音樂歷史直至二十世紀還是被歐洲人所支配著，但當然這不表示世界的其他角落沒有音樂創作。只要有人的地方，就有音樂！

這個旅程的最後一站將會帶大家橫越大西洋，到訪二十世紀的美國，那裡有很多美國的作曲家開始對音樂文化作出了重大的貢獻。

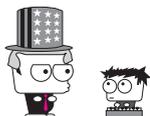
歌舒詠是誰？



1898年9月26日，喬治·歌舒詠於紐約市布魯克林的一個俄國猶太裔移民家庭中誕生。在紐約的一個小康之家長大的歌舒詠，自小便對音樂產生濃厚的興趣，並一直希望自己將來可以投身音樂事業。

在大約12歲時，他才開始學習鋼琴，古典音樂的優美讓他大開眼界，而他所認識的作曲家，如德布西更令他拜服。歌舒詠特別仰慕浪漫時期的偉大鋼琴作曲家李斯特。在他15歲那年決定離開學校，開始投身音樂行列，在 "Tin Pan Alley" 中當鋼琴家及音樂播音員。這個地方是當時紐約城內雲集最多音樂家和作曲家的場所，他們常把自己創作的音樂賣給發行商以賺取豐厚的回報。

在擔任音樂播音員的期間，歌舒詠曾接觸數千首不同風格的歌曲，這個難能可貴的經驗讓他學會了寫出優美樂曲的竅門。在1918年，他第一首名為 "Swanee" 的歌曲面世，及後他的聲名大噪，而他的音樂亦得到廣泛的支持和認同。



擁有編寫優美樂曲的非凡才華，他的音樂大多是百老匯式的音樂劇，當中包括帶有諷刺政治色彩的 "Of Thee I Sing" (1931)，這也是首個贏得最高榮譽 — 普立茲獎的音樂劇。

然而，歌舒詠在古典音樂上作出的貢獻和影響使他名留青史。在1924年，《藍色狂想曲》把鋼琴、爵士樂隊和交響樂隊集於一身，破天荒地把爵士音樂元素融入古典音樂作品之上，確實為後世許多美國的作曲家開啟了一道寬闊的大門，並創造了一門全新的音樂語言。

不幸的是，歌舒詠的人生結局是一個悲劇。在1937年的一次昏迷，使他的生命突然間劃上了休止符號，縱然美國白宮也盡上了最大的努力，派專機把全國最優秀的腦外科醫生送到加州試圖搶救他，但最終仍是返魂乏術。在1937年7月11日還未到他39歲生日，這位一代大師在荷里活與世長辭。

FB2G

From Bach To Gershwin

趣味景點...

曲目 12 藍色狂想曲 (鋼琴獨奏版)

甚麼是爵士樂？

爵士樂約於1896年在美國南部的新奧爾良誕生，過往一直被視為是酒吧、餐廳及酒店內供娛樂的「低級」音樂。在歌舒詠時代以前，爵士樂並不列入古典音樂的譜系之中。

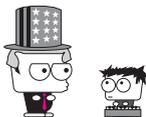
甚麼是藍調？

「藍調」的出現大概可追溯自內戰的末端，當時非洲的奴隸被解放，但他們並未完全進入自由世界，只能夠通過怒吼及歌唱把生活上、金錢上及愛情上的問題表達出來。這種意念便構成了一段段觸動心弦的藍調。

現代音樂實驗

時間是1924年。美國當時剛發現了爵士樂，並渴望把它供諸於世，與眾同享。為了替這種帶有狂野味道的新音樂加上一點貴氣，當時一位知名的樂隊領班——保羅·懷特曼決定炮製一個名為「現代音樂實驗」的演奏會，並於當時紐約其中一個最著名的古典場所——伊俄里安音樂廳舉行。《藍色狂想曲》就是這次盛事的產物。

如歌舒詠就這次演奏會的演說：「一個突如其來的意念，過去有很多關於爵士音樂不足的謬誤，對於它的功能上存有一種誤解。他們說爵士樂只能於特定的時間牢牢地繫隨舞蹈的節奏。如有可能我期望能夠消除這種無理的謬誤，基於這個目的及啟發，我開始以一個不尋常的速度去創作。在我腦海中沒有特定的規範或計劃，我的音樂也沒有一個既定的格式以依從。如你們所看狂想曲的出現是一個目的而非計劃。」



作品在短短數週內完成，它展示著強烈的和諧感、精密的節奏及優美的旋律，讓爵士樂能擠身於古典音樂之中。然而，就作品本身的結構來說，如它的名字所示，是狂想的、是鬆散的，因此也給它帶來了部分傳統作曲家的一點點批評。

結構遜色？

伯恩斯坦形容作品是「像以薄薄的一層麵粉和清水貼在一起的一串獨立零碎的樂章。你可以隨意移走任何粘在一起的部分也不會影響樂章整體的進程。你也絕對可以調動樂章內的部分而不損害樂章本身的柔美。」

事實上，歌舒詠更清楚地指出樂章上有某幾個部份是可以隨心省略的。這與貝多芬的音樂有著明顯的分別，只要少彈了一個小節，也會使人產生強烈的罪惡感！

儘管在它的結構上有著瑕疵，《藍色狂想曲》依然是今天古典音樂的典範。今天人們對這樂曲的鍾愛跟它在第一次面世時仍不惶多讓。

作為一位出色鋼琴家，歌舒詠喜歡在派對中娛樂大眾之餘，亦不忘顯露自己的才華；收錄在這張大碟內的鋼琴獨奏版本是經他親自編曲的作品。

李偉安 | 藝術家及作者

在香港土生土長的鋼琴家李偉安，於6歲那一年，首度與香港管弦樂團同台演出，並由電視現場轉播。自此便立下宏志，不管在台上台下，總要把音樂作為他的終生事業。1993年無線電視更為這位「音樂神童」拍攝紀錄特輯，在《星期日檔案》節目中播出；時至今日，該節目仍然是不少大學在探討「資優教育」課題上的教材。



李偉安在1995年贏得史達拉汶斯基大獎國際鋼琴比賽及普哥利殊大獎，更被樂評家譽為一位擁有「熾熱的技巧、非凡的才華、以及像賀路域茲般對音色敏銳」的鋼琴家。得蒙艾爾頓及貝曼兩位教授的悉心指導，他於英國皇家音樂學院及耶魯大學音樂學院以最高榮譽畢業。

李偉安非凡的藝術才華銳不可當，席捲多國音樂舞台。他先後獲邀參加德國的普哥利殊音樂節、美國的杜奧斯室樂節和耶魯大學鋼琴研討會、以及在香港舉行的英國皇家音樂學院慶祝音樂會、耶魯大學300週年紀念晚宴和萬寶龍文化藝術贊助大獎頒獎典禮。



李偉安亦曾多次替香港電台的古典音樂節目錄音，更獲委任為2004及2005年度的駐台藝術家。這些年來，他曾經與多位知名音樂家同台演出，包括名指揮家胡詠言和黃大德、小提琴家金珍秀、長笛演奏家艾特肯和魏依、以及單簧管演奏家史安祖和巴戴羅等。

謝幕後的李偉安，從台上跑到教室，身體力行地肩負起音樂教育的使命。身兼北京中央音樂學院EOS樂隊學院客席教授的他，曾經在其他學府包括香港中文大學、香港大學專業進修學院、以及香港教育學院等任教。他辭任了耀中教育機構音樂總監一職後，於2007年以優秀成績取得香港科技大學商學院的工商管理碩士學位，同年獲推選加入世界聞名的國際榮譽協會“Beta Gamma Sigma”。

有關李偉安的最新資訊，請瀏覽 <www.warren-lee.com>。